

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 73 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 17.07.2025 г. № 136

Дополнительная общеразвивающая программа

«Весёлые нотки»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол от 15.07.2025 № 5/25

УЧЁТ МНЕНИЯ

Совета родителей

(законных представителей) воспитанников

Протокол от 15.07.2025 № 6/25

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Яростова Яна Александровна

Санкт – Петербург

2025 г.

Автор-разработчик общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования «Весёлые нотки» для детей дошкольного возраста

Яростова Яна Александровна – педагог дополнительного образования ГБДОУ детского сада №73 Приморского района Санкт-Петербурга

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1 Основные характеристики программы.....	4
1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы	5
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ	9
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА первый год обучения	Ошибка! Закладка не определена.
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА второй год обучения.....	11
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Основные характеристики программы

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей - это успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

Программа является дополнительной общеразвивающей.

Форма обучения – очная.

Вид – дополнительное образование.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Направленность программы: Художественная.

Адресат программы: Дети дошкольного возраста 5-7 лет.

Актуальность программы: Программа отвечает современным запросам родителей на раннее творческое и музыкальное развитие детей. Занятия музыкой способствуют развитию эмоционального интеллекта, речи, памяти, внимания и координации движений, что необходимым для успешной социализации и подготовки к школе. Программа реализует задачи национального проекта «Образование» в части выявления и поддержки талантов, а также концепции развития дополнительного образования детей.

Отличительные особенности программы: Программа является интегрированной, сочетая элементы музыкального, театрального и ритмического развития. Отличием является использование авторских игровых методик и сказочно-игрового сюжета занятий для младшей группы и средней группы, что делает процесс обучения увлекательным и соответствующим ведущему виду деятельности дошкольников – игре.

Уровень освоения программы: Общекультурны

Объем и срок освоения программы:

Объем программы – 56 часов на каждый год.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: очная

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры в процессе игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с простейшими музыкальными понятиями (звук, ритм, мелодия, тембр).
- Обучить основам правильного и выразительного пения.
- Сформировать навыки ритмичного движения под музыку.
- Научить различать звучание детских музыкальных инструментов.
- Познакомить с основами нотной грамоты в игровой форме.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма.
- Развивать координацию движений, мелкую моторику.
- Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление и артистизм.
- Развивать навыки коммуникации и работы в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к музыке.
- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Воспитывать культуру поведения на занятии и при посещении концертов.
- Воспитывать усидчивость, дисциплину, умение слушать друг друга.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- ребенок сможет самостоятельно выполнить предложенные задания педагога.

Метапредметные результаты

- Узнавать и эмоционально откликаться на знакомые музыкальные произведения.
- Выполнять простые танцевальные движения по показу педагога.

Предметные результаты

- Петь простые песенки, стараясь попадать в общую мелодию.
- Различать звучание основных детских инструментов (бубен, погремушка, колокольчик).
- Выполнять простейшие ритмические рисунки (хлопки, притопы).

1.2 Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: по 30 минут (для 5-7 лет).

Особенности реализации:

Программа реализуется поэтапно с учетом возрастных и физических возможностей

Вводный этап (адаптационный)

– Знакомство с основами певческого голоса и простейшими упражнениями на развитие артикуляции.

– Игровые разминки для раскрепощения и снятия зажимов.

– Развитие чувства ритма и координации.

Основной этап (развивающий)

– Освоение пространства музыкального зала.

– Развитие певческого голоса

– Включение импровизации и творческих заданий.

Заключительный этап (совершенствующий)

– Соединение приобретённых навыков

– Углубленная работа над свободой во время исполнение песни и роли.

– Подготовка показательных выступлений

Условия набора: Группы формируются до 20 человек. По данной программе могут заниматься дети без специальной подготовки. В группы принимаются обучающиеся 3-5 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПина Допускается формирование разновозрастных групп.

Формы организации занятий:

– групповые,

– индивидуально-групповые.

Материально-техническое оснащение: Музыкальный зал, фортепиано (или синтезатор), детские шумовые и ударные инструменты, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, дидактические материалы (карточки с нотами, картинки с инструментами), костюмы и реквизит для инсценировок.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования соответствующей направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

Формы и методы работы:

— **Словесные** – объяснение упражнений, указания, похвала, команды, рассказ, беседа, литературные (разучивание, проговаривание стихов при выполнении движений).

— **Наглядные** – показ, имитация, непосредственное участие педагога в играх и упражнениях, звуковые и зрительные ориентиры.

— **Практические** – Постановка театрального фрагмента. Конкретные задания, вокальные упражнения поддержка и помощь. Изменение скорости или темпа движений, музыки. Введение разных ритмических сочетаний, различной последовательности элементов. Упражнения, на развитие певческого дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

Программа реализуется в течение 1 года, направлена на работу с детьми дошкольного

возраста 5 – 7 лет.

Наименование программы	Возраст	Количество ОД (занятий)			Продолжительность ОД (занятий)
		в неделю	в месяц	в год	
«Весёлые нотки»	3-5 лет	2	8	56	20 минут
«Весёлые нотки»	5-7 лет	2	8	56	30 минут

Принципы построения занятий:

Успешное решение поставленных задач на занятиях в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к театральному искусству считаются следующие:

- принцип доступности и индивидуализации (учет возрастных особенностей ребенка и в связи с этим определение посильных для него заданий, учет индивидуальных особенностей ребенка);
- принцип постепенного повышения требований (постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок, выполнение ребенком все более трудных новых заданий);
- принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (занятия требуют повторения вырабатываемых навыков);
- принцип наглядности (при разучивании упражнения, новых ролей наглядность, т.е. безукоризненный практический показ педагогом, это один из основополагающих принципов);

Формы аттестации: Итоговая и промежуточная аттестация с обучающимися дошкольного возраста не проводится, т.к. в соответствии со ст.64 Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» освоение программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы: открытое занятие.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды диагностики

Входной контроль - прослушивание.

Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Итоговый контроль – открытые занятия, спектакли.

Материально - техническое обеспечение оснащение:

- Наличие специально оборудованного зала.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Фортепиано;
- проектор;
- компьютер;
- акустическая система;

аудио файлы с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования соответствующей направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Звуки музыки»	8	1	7	Наблюдение
2.	«Музыкальные инструменты»	8	1	7	Игровые задания
3.	«Музыкальное настроение»	9	1	8	Совместное музицирование
4.	«Музыкальные регистры»	6	1	5	Открытое занятие
5.	«В гости нотки к нам пришли»	8	1	7	Танцевальный флешмоб
6.	«Две подружки Та и Ти»	9	1	8	Игровые задания
7.	«Музыкальная пауза»	8	1	7	Мини-концерт для родителей
	ИТОГО:	56	7	49	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации ДОП «Весёлые нотки»

на 2025-2026 учебный год

Педагог: Яростова Яна Александровна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2-й год	01.10.2025	30.04.2026	28	56	56	2 раза в неделю 16.00 – 19.00 продолжительность до 30 мин. (1 учебный час)

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА второй год обучения

Цель программы: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

Образовательные:

- развивать музыкальные способности детей;
- формировать первоначальные музыкальные представления и навыки.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных упражнений;
- развивать воображение, внимание, память, речь, в коммуникативных играх, упражнениях, сценках;
- развивать личностные качества детей (креативность, эмпатию, познавательную активность, ответственность и др.)
- развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- прививать детям любовь и интерес к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение).

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

5 – 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

6 – 7 лет

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки

разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

второй год обучения

Октябрь

тема: «Мир музыки»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнение «усиление и ослабление» (тренировка дикционного и дыхательного аппарата). Разучивание новой песни с движениями «Колокол» М.А. Давыдова. Пение на разные слоги и в разном характере. Разучивание скороговорок на одном звуке. Скороговорки в образах. Игры «Кто как поёт», «Угадай, что звучит», «Сделай, как я».
3-4	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Разучивание скороговорок в разном характере. Игры «Изобрази жестом», «Угадай животное по жесту», «Зеркало в парах». Повторение знакомых песен. Импровизация движений на заданную мелодию. Слушание детских песен из мультфильмов.
5-6	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Звучащий мир вокруг нас. «Музыкальная лаборатория» (как звучит вода? как звучат камни? - с использованием различных музыкальных инструментов). Импровизация на музыкальных инструментах.
7-8	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. «Музыкальная лаборатория» (как звучит металл? как звучит бумага? как звучит дерево? - с использованием музыкальных инструментов). Импровизация на музыкальных инструментах. Игры «Что звучит?», «Сделай, как я», «Куда спрятался звук?»

Ноябрь

тема: «Начинаем мы считать»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Развитие чувства ритма и темпа в ассоциативных играх; познакомить детей с нотными длительностями в игровой форме, в различных формах моделирования; обучить осознанной ритмической импровизации на заданный образ. Игры «Чьи шаги?», «Кто как поёт?», «Ноги и ножки», «Едет поезд».
3-4	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. «Сказка про размер». Знакомство с музыкальным временем. Счет на две четверти. Показ жестом. Игры «Дирижер», «На раз, два», «Ритмический диктант», «Посчитай по ритмической схеме», «Придумай свою схему на заданный размер».
5-6	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. «Сказка такте», «Сказка о затакте.» Сравниваем и считаем. Что такое тактовая черта. Беседа о сильной и слабой долях. «Расставь тактовые черточки» (на фланелеграфе). «Сколько нот должно быть в такте?» , «Домик для нот», «Лесенка для песенки», «Куда шагают ноты?»

7-8	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Закрепление пройденного материала. Знакомство с новым размером: три четверти. Слушание произведения «Вальс» М.Глинки. Разучивание детского танца «Вальс». Импровизация на вальсовые композиции. Закрепление «Сильные и слабые доли». «Покажи вальс на схеме». Игры «Сколько нот в такте», «Расставь тактовые черточки».
-----	---

Декабрь

тема: «Музыкальный язык»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Знакомство с музыкальным словарем. Итальянский язык. Говорим на музыкальном языке. Темп. Виды темпа (andante, allegro, presto, vivo). Слушание музыки. «Отгадай темп», «Ходим, бегаем, маршируем».
3-4	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Продолжаем знакомиться с музыкальным словарем. Говорим на музыкальном языке. Динамика. Форте-пиано. Виды динамики (фортиссимо, пианиссимо, меце форте, меце пиано, крещендо, диминуэндо). Слушание музыки на разную динамику. Говорим по-итальянски. Игра на детских музыкальных инструментах на заданные динамику и темп. «Пойми и сыграй», «Переводчик».
5-6	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. «Сказка о музыкальных терминах». Где мы их можем увидеть? Для чего они нужны? Работа с музыкальными партитурами. «Найди, переведи, обведи». Загадки про музыкальные инструменты, про музыкальные темпы, про музыкальные оттенки.
7-8	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Повторение пройденного материала. Танец «Вальс». Создание «словарика юного музыканта». Игры «Найди ответ», «Покажи картинку к слову», «Переводчик».

Январь

тема: «Пишем и читаем нотки»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. «Сказка про ноты», «Сказка про нотный стан». Распевки «Киска», «Кошка едет на такси». Повторение песни «Семь веселых нот». Показ мультфильма «Нотки». «Нарисуй нотки». Игры «Домик для нот», «Лесенка для нот».
3-4	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. «Где живут ноты?» - упражнения на фланелеграфе «Повесь нотку на линейку», «Нотка, выгляни в окошко», «Кто-то выше, кто-то ниже». «Какие разные тетрадки» - знакомство с нотной тетрадью.

5-6	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Упражнения в нотной тетраде «Напиши нотки по образцу», «Напиши нотки на линейке», «Напиши нотки в окошечках». Знакомство с первой октавой - « Сколько нот в ней живет?». Что нужно сделать чтобы звуки зазвучали? Учимся рисовать скрипичный ключ.
7-8	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Повторение пройденного материала. «Кто лучше», «Где какой ключ». Обучение пению нот по записи. «Смотрю и пою». Добавочные линейки. Игры «Кто где живет?», «Нарисуем гамму».

Февраль

тема: «Когда все звуки вместе»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. «Сказка о гамме». «Посмотри и напиши», «Спой, что получилось». Знакомство с музыкальными ступенями. «Сделай, как я», «Нотки и ступеньки».
3-4	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. «Сказка про музыкальные ступени». Главные, добавочные и вводные ступени. Игры «Найди и обведи», «Кто на какой ступени», «Учимся писать» - упражнения в нотной тетраде.
5-6	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Знакомство с электронным музыкальным инструментом «Синтезатор». В чем различие и сходство «Синтезатор и пианино». Что такое клавиатура. «Нарисуй клавиатуру». Игры «Где чья ступень», «Кто в домике живет?».
7-8	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Знакомство с гаммой «до мажор». «Правильно оформим, все ступени вспомним». Поём по нотам. Играем гамму «до мажор» на синтезаторе. Учимся соотносить нотную запись с игрой на пианино. Сказка «Как гномик учился играть».

Март

тема: «Веселый оркестр»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Развитие чувства ритма; обучение ритмическому аккомпанементу к песне, к стихам. Слушание произведения «Смелый наездник» Р. Шуман. Обсуждения темпа движения всадников. Конкурс на лучшую ритмическую импровизацию. Игры «Скачем как лошадки», «Домик для нот», «Кто-то выше, кто-то ниже».

3-4	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Знакомство со звукоподражательными приёмами в музыкальном отображении пения птиц; музыкальная импровизация, развитие мелодического слуха; сформировать интерес к звукам окружающего мира в связи с их отражением в музыке. Слушание музыки «Песни и пляски птиц» Н. Римский-Корсаков. Декламация стихов. Музыкальная инсценировка «Лесной концерт», (распределение ролей: кукушки, дятлы, соловьи).
5-6	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Разучивание детского музыкально-инструментального аккомпанемента к произведениям П.И. Чайковского, Р. Шумана.
7-8	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Повторение пройденного материала. Концерт «Оркестровые миниатюры».

Апрель

тема: «Музыкальные картинки»

Занятие	Содержание занятия
1-2	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Слушание произведений из детского альбома Чайковского. «Утро», «Болезнь куклы». Разучивание ритмического аккомпанемента к прослушанным произведениям. Рисуем иллюстрацию.
3-4	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Слушание произведений из детского альбома Чайковского. «Баба-Яга», «Новая кукла». Разучивание ритмического аккомпанемента к прослушанным произведениям. Рисуем иллюстрацию.
5-6	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Слушание произведений из детского альбома Чайковского. «Старинная французская песня», «Марш деревянных солдатиков». Разучивание ритмического аккомпанемента к прослушанным произведениям. Рисуем иллюстрацию.
7-8	Артикуляционная гимнастика. Пальчиковая гимнастика. Повторение пройденного материала. Концерт «Детский альбом Чайковского» с выставкой иллюстраций к произведениям.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты

- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- исполнить простейшую мелодию

- повторить ритмические рисунки

Метапредметные результаты

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ребёнок сможет свободнее проявлять эмоции
- знания о театральных профессиях
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- рассказать наизусть скороговорку
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Предметные результаты

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- спеть несколько песен.
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выразительно спеть песню, знать ноты.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- **Методы и технологии:** игровая технология, технология коллективно-творческой деятельности, элементы здоровьесберегающих технологий (физкультминутки), метод проектов (подготовка концерта).
- **Дидактические материалы:** карточки с нотами и картинками, дидактические игры («Музыкальное лото», «Ритмическое домино»), фонограммы, презентации.
- **Формы контроля:** педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности (запись выступлений), открытые занятия, итоговые концерты. Критерии оценки: активность на занятии, эмоциональная отзывчивость, чистота интонирования, точность выполнения ритма, участие в коллективных мероприятиях.
- **Оценочные материалы:** используется система мониторинга на основе наблюдения (карты наблюдений), видеозаписи выступлений, портфолио творческих достижений ребенка (фото, грамоты). Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме открытых занятий-концертов для родителей.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал :- сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»)). 6. Музыкальный центр	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой

		инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3.Музыкально-ритмические движения	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</p> <p>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>	

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О.А.Скопинцева, Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников, Рекомендации, конспекты занятий.- Волгоград, изд. «Учитель», 2010 г.
2. В.А. Шейн, ГАММА Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте, выпуск 1 – Москва, изд. ГНОМ и Д, 2002 г.
3. Е.В.Жигалко, От стихов к музыке, Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки, Хрестоматия – Санкт-Петербург, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 1999, 2002 г.
4. В. Жакович, Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2014 г.
5. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева, Музыкальный калейдоскоп, методическое пособие для педагогов образовательных учреждений, - Москва, 2002 г.
6. И.А. Петрова, Музыкальные игры для дошкольников. – СПб, ООО «Издательство «Детство – пресс», 2011 г.
7. Т.Яценко, Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. – Спб., изд. «Питер», 2014 г.
8. Анисимова Г. «100 музыкальных игр», Ярославль, «Академия развития», 2002
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса» // координация и тренинг// издание четвёртое, Санкт-Петербург*Москва*Краснодар, 2004
10. Емельянов В.В. «Школа «Поюшки»// литература-интернета, 2006-12-3.
11. С.Е.Романов «Метод массовой постановки певческого голоса», статья\\интернет-музыка,20006.
12. Емельянов В.В. «Семинар-практикум для педагогов детских садов и школ в г. Рыбинске», 1996 (протокол семинара)
13. Орлова Н.Д. «Учите детей петь» Упражнения для слуха и голоса, Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, Москва, 1981
14. Романов С.Е. «Метод массовой постановки певческого голоса» Интернет//музыка, 2006
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992
16. Стулова Г.П.. «Отзыв на статью В. Шереметьева «Хоровое пение в детском саду»//ж-л «Музыкальный руководитель» № 1/2006

17. Тарасова К. «К постановке детского певческого голоса»// ж-л «Музыкальный руководитель» № 3/2005
18. Тумакова Н. «Артикуляционная гимнастика»//ж-л «дошкольное воспитание» №6/2005
19. Халабузарь «Методика музыкального воспитания», Москва, «Музыка»,1990
20. Шацкая В.Н. «Развитие детского голоса», Москва, 1963
21. Шереметьев В. «Хоровое пение в детском саду»//ж-л «Музыкальный руководитель» №5/2005
22. Шоломович С. «Методика музыкального воспитания в детском саду»//Киев, «Музыкальная Украина», 1985
23. «Музыкальное развитие ребёнка» под ред Н.А.Ветлугиной, Москва, 1983г.